

середины XV в., происходящей из Симонова монастыря, позволяет судить о том, какие образцы послужили школой для молодого Дионисия.

Среди памятников живописи Симонова монастыря, сохранившихся в музеях, до сих пор оставались неизвестными произведения, относящиеся к середине XV в.²⁷

Такой памятник уцелел, однако, в Калининской областной картинной галерее. Это поясная икона Спаса (рис. 1),²⁸ поступившая в галерею из собрания Весьегонского районного краеведческого музея в 1938 г. Она была обнаружена в соборе города Весьегонска и отнесена к живописи XV в. Н. Н. Померанцевым.²⁹

Село Егонская Весь с середины XV в. принадлежало Симонову монастырю. Сохранилась жалованная грамота людям, живущим на земле этого монастыря в селе Егонская Весь и других близлежащих селах, написанная между 1447 и 1456 гг.³⁰ Это село дала до 1462 г. в виде вклада в Симонов монастырь Олена Михайлова жена Федоровича.³¹ По старым клировым записям, хранившимся в Весьегонском соборе, «строены» его — утварь и иконы — поступили из Симонова монастыря (сведения Ю. А. Олсуфьева). Как известно, обычно для этого использовались монастырские «рухлядные» (кладовые), где хранились старые, казавшиеся местным властям «неблаголепными» вещи и иконы.

Таким образом, Спас из Весьегонска происходит из Симонова монастыря. Стиль его прекрасно сохранившейся живописи, раскрытой из-под записи в 1951 г. Государственной центральной художественно-реставрационной мастерской им. И. Э. Грабаря в Москве, позволяет отнести эту икону к середине XV в., к московской школе.

При первом взгляде на икону поражает сочетание строгой, уравновешенной композиции, четкого контура и суховатого рисунка с мягкой передачей формы небольшого лица и тонких цепких рук. Иератичность позы и величественность осанки, отвечающие византийскому письму, сообщены здесь вполне русскому произведению. Этот Спас — действительно «святый крепкий», олицетворение второго лица Троицы по представлениям русского средневековья.

²⁷ Благодаря заботам П. Д. Барановского некоторые иконы из Симонова монастыря уцелели в музеях. Все они не древнее XVI в. К этому времени в Гос. Третьяковской галерее относятся: Богоматерь Владимирская (В. И. Антонова, Н. Е. Мнев в а. Каталог... т. 2. М., 1963, № 572); 2) Богоматерь в рост из деисусного чина (там же, № 574); 3) Спас на троне (там же, № 573). Среди многих икон из Симонова, переданных в Коломенское (филиал ГИМ), к XVI в. относится лишь шесть произведений: 1) Рождество богородицы, размер 101 × 82 см; 2) Происхождение честных древ, размер 99 × 71 см; 3) Успение богородицы, размер 89 × 66 см; 4) Богоматерь Смоленская, размер 89 × 67 см; 5) София, Вера, Надежда, Любовь, размер 89 × 66 см; 6) Никола оглавный, размер 16 × 20 см.

²⁸ Инвентарный номер галереи Ж-1007, размер 83 × 58 см, доска липовая с ковчегом, шпонки врезные, встречные. По-видимому, такого же происхождения поясная икона апостола Павла, вывезенная в 1963 г. сотрудниками Музея им. Андрея Рублева из церкви села Чемерова близ Весьегонска. Икону Павла (того же размера, что и Спас) раскрыл в 1964 г. В. О. Кириков. Обнаружение Павла показывает, что Спас принадлежал к поясному деисусному чину.

²⁹ Ю. А. Олсуфьев видел эту икону в 1929 г. вставленной в местный ряд иконостаса весьегонского Богоявленского собора, построенного в 1742 г. Живопись была закрыта потемневшей олифой и украшена басмой XVII—XVIII вв. Вследствие этого Ю. А. Олсуфьев условно прибавил к размеру иконы по 10 см в высоту и ширину, а время ее написания ошибочно отнес к XVII—XVIII вв. (см. регистрацию памятников иконописи в Весьегонске, вотчине Симонова монастыря, Отделение рукописей Гос. Третьяковской галереи, 67/444).

³⁰ Акты, относящиеся до юридического быта древней России, № 31, стр. 98.

³¹ Там же, стр. 104.